

ТУЛЬСКАЯ ОБЛАСТЬ, ГОРОД ТУЛА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ № 32
ИМЕНИ ГЕНЕРАЛА ИВАНА ВАСИЛЬЕВИЧА БОЛДИНА»

«РАССМОТРЕНО»

Руководитель МО

_____/Качанова Е.А.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ «ЦО № 32»

_____/И.В. Киселева

Приказ № 619/1-а от «27» августа 2021 г.

Протокол № 1 от «27» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

Уровень образования: основное общее образования 5-9 класс

Авторский коллектив: Качанова Е.А., Климкина В.А., Захарова Г.М., Тимофеева Е.А.

Рабочая программа основного общего образования по литературе для 5-9 классов составлена на основе:

1. Примерной программы по литературе (Примерная программа по литературе 5-9 классы. Москва «Просвещение», 2010 год).
2. Авторской программы для общеобразовательных учреждений ФГОС «Литература» 5-9 классы под редакцией В.Я. Коровиной (Программа общеобразовательных учреждений. Литература. 5-9 класс (базовый уровень). 11-е изд., доработанное и дополненное – М.: Просвещение, 2014).

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

Планируемые результаты опираются на **ведущие целевые установки**, отражающие основной, сущностный вклад изучаемой программы в развитие личности обучающихся, их способностей.

В структуре планируемых результатов выделяется **следующие группы:**

1. Личностные результаты представлены в соответствии с группой личностных результатов и раскрывают и детализируют основные направленности этих результатов. Оценка достижения этой группы планируемых результатов ведется в ходе процедур, допускающих предоставление и использование исключительно не персонифицированной информации.

2. Метапредметные результаты представлены в соответствии с подгруппами универсальных учебных действий, раскрывают и детализируют основные направленности метапредметных результатов.

3. Предметные результаты представлены в соответствии с группами результатов учебного предмета, раскрывают и детализируют их.

1) Личностные результаты:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- воспитание и развитие личности, отвечающей требованиям современного общества;

- развитие логического и критического мышления, культуры речи, способности к умственному эксперименту;

- воспитание качеств личности, обеспечивающих социальную мобильность, способность принимать самостоятельные решения;

- формирование качеств мышления, необходимых для адаптации в современном информационном обществе;

- развитие к литературному творчеству и литературных способностей;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

2) Метапредметные результаты:

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;

- формирование общих способов интеллектуальной деятельности, характерных для литературы и являющихся основой познавательной культуры, значимой для различных сфер человеческой деятельности;

3) Предметные результаты:

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи.

По годам обучения результаты структурированы и конкретизированы следующим образом:

Личностными результатами выпускников **5 класса** основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- формирование «стартовой» мотивации к обучению;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.)
- формирование мотивации к индивидуальной и коллективной деятельности;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование ценностного отношения к происходящим событиям;
- формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя; нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор;
- формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства;

Метапредметными результатами:

Коммуникативные:

- уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе;
- строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи;
- уметь формулировать собственное мнение и свою позицию;
- уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач;

- уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев;

- устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;

- уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности;

- уметь определять общую цель и пути ее достижения;

Познавательные:

- уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника;

- уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели;

- уметь ориентироваться в разнообразии способов решения задач;

- уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме;

- самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию;

- выделять и формулировать познавательную цель;

- уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах;

- уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста;

Регулятивные:

- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей;

- выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий;

- формулировать и удерживать учебную задачу;

- формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики;

- уметь планировать алгоритм ответа;

- применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;

- уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено;

Предметными результатами:

- научиться пользоваться учебником, определять роль книги в жизни человека;

- научиться различать произведения малых жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи, навыкам пересказа;

- научиться различать сказки по видам, выявлять отличия, использовать при сказывании характерные речевые обороты;

- научиться выявлять характерные сказочные приемы (сказочные формулы, постоянные эпитеты, повторы);

- научиться определять мораль сказки, композиционные части сказки;

- научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной речи, составлять пересказы эпизодов сказок;

Личностными результатами выпускников **6 класса** основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- формирование навыков самоанализа и самоконтроля;

- формирование навыков к самосовершенствованию;

- овладение техникой художественного пересказа, выразительного чтения баллады;

- формирование познавательного интереса, навыков сопоставления;

- формирование познавательного процесса и навыков саморегуляции;

- формирование познавательного интереса к общекультурному наследию России;

- формирование навыков анализа текста, расширение кругозора;

- воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны;

- формирование системы моральных норм и ценностей на основе литературных произведений;

- формирование системы личностных отношений к происходящим событиям и поступкам на основе норм морали нашего общества;

Метапредметными результатами:

Коммуникативные:

- уметь определять общую цель и пути ее достижения;
- ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения;
- уметь читать вслух и понимать прочитанное;
- формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия;
- уметь определять меры усвоения изученного материала;
- уметь обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение;
- уметь сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы;
- уметь обосновывать и доказывать свое мнение;

Познавательные:

- узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием;
- уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме;
- уметь объяснять особенности стихотворной речи, учиться слышать ритм стихотворного текста;
- уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа;
- уметь производить поиск и выделение необходимой информации, составлять характеристику сказочного героя, давать оценку его поступкам;
- уметь формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования;
- уметь объяснять особенности текста литературной сказки начала XIX в.;
- познакомиться с элементами жизни и быта русского и украинского народа, уметь пересказывать содержание текста;
- уметь составлять план и пересказывать содержание текста по плану;
- уметь анализировать текст с целью выделения важных деталей;

Регулятивные:

- уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения;

- уметь анализировать стихотворный текст;
- формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операционный опыт;
- формировать навыки самоконтроля, выполнять учебные действия;
- уметь определять меры усвоения изученного материала;
- уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания;
- формировать ситуацию рефлексии-самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности;
- уметь выделить то, что еще подлежит усвоению;
- уметь определять последовательность выполнения задач для достижения цели;
- уметь сравнивать свои действия с ожидаемым результатом;

Предметными результатами:

- научиться понимать информацию, представленную в древнерусском тексте, составлять текст с использованием слов притчи;
- научиться понимать и воспроизводить тексты древнерусской литературы, научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор);
- научиться понимать иносказательный текст басен и их мораль, научиться выразительно читать басни по ролям (инсценированному чтению), выявлять способы самообразования;
- научиться навыкам проектной деятельности;
- научиться определять (выделять) черты народной сказки, видеть особенности авторской сказки;
- научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы;
- научиться находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства, определять влияние народного творчества на формирование взглядов поэта;
- познакомиться с миром пушкинской сказки, с героями и сюжетами произведений;

- научиться выделять основные части сказки, отвечать на поставленные вопросы по ее содержанию, оценивать поступки и поведение сказочных героев, составлять план рассказа о герое, сопоставлять содержание сказки и музыкальных произведений – иллюстраций к сказке;

- научиться составлять первичный проект (индивидуальный, коллективный), электронную презентацию «Иллюстрации к сказке»;

Личностными результатами выпускников **7 класса** основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- формирование навыков анализа текста, юмористического отношения к некоторым жизненным ситуациям;

- формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей;

- формирование выстраивания системы личностных отношений;

- формирование устойчивого следования и поведения моральным нормам и этическим требованиям, сложившимся в истории и культуре нашего народа;

- формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающегося в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок;

Метапредметными результатами:

Коммуникативные:

- уметь применять изученные навыки при работе по анализу текста;

- формировать навыки работы в группе (проектные формы работы, ситуации учебного сотрудничества);

- уметь составлять речевую характеристику литературных героев;

- формировать навыки речевого отображения (описания, объяснения) содержания совершаемых действий в форме речевых значений;

- уметь обосновывать и высказывать собственное мнение;

- уметь сотрудничать в коллективе для разрешения поставленной проблемы;

- определять меры усвоения изученного материала;

- формировать ситуацию сотрудничества;

Познавательные:

- формулировать возможный вариант решения проблемы, который проверяется в ходе проведения исследования;
- приобретать навыки выразительного чтения, учиться проводить исследование прочитанного текста;
- знать элементы биографии и творчества русских и зарубежных писателей;
- уметь проводить исследования прочитанного текста и давать личностные характеристики изучаемых объектов;
- применять методы информационного поиска;

Регулятивные:

- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- уметь строить высказывание с целью анализа текста;
- составлять план учебных действий для раскрытия цели урока (уметь рассказывать, о чем произведение и какова его тема);
- уметь находить нужную для ответа информацию из прочитанного текста;
- уметь пользоваться приемом продуктивного чтения для выработки алгоритма самостоятельного освоения текста;
- уметь составлять план действий для достижения цели, формировать навыки самоконтроля;

Предметными результатами:

- научиться понимать информацию, представленную в древнерусском тексте, составлять текст с использованием слов притчи;
- научиться понимать и воспроизводить тексты древнерусской литературы, научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор);
- научиться понимать иносказательный текст басен и их мораль, научиться выразительно читать басни по ролям (инсценированному чтению), выявлять способы самообразования;
- научиться навыкам проектной деятельности;

- научиться определять (выделять) черты народной сказки, видеть особенности авторской сказки;

- научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы;

Личностными результатами выпускников **8 класса** основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- формирование способностей к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного самоопределения;

- формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения;

- формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности;

Метапредметными результатами:

Коммуникативные:

- уметь работать самостоятельно по индивидуальному маршруту восполнения проблемных зон в обучении;

- интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;

- уметь аргументировать свою точку зрения;

- адекватно использовать разные речевые средства для решения различных коммуникативных задач;

- применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;

- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор;

- планировать учебное сотрудничество в коллективе;

Познавательные:

- осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;

- уметь формулировать тему сочинения, составлять план сочинения по заданной теме;

- овладеть навыками смыслового чтения, уметь структурировать знания;

- уметь анализировать объект с целью выделения существенных признаков;

- уметь видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера;

Регулятивные:

- уметь ставить совместно с учителем учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала;

- уметь планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью;

- развивать способности к регуляции деятельности по решению поставленных задач;

- научиться оценивать полученную информацию с точки зрения нужности;

Предметными результатами:

- научиться понимать информацию, представленную в древнерусском тексте, составлять текст с использованием слов притчи;

- научиться понимать и воспроизводить тексты древнерусской литературы, научиться понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор);

- научиться понимать иносказательный текст басен и их мораль, научиться выразительно читать басни по ролям (инсценированному чтению), выявлять способы самообразования;

- научиться навыкам проектной деятельности;

- научиться определять (выделять) черты народной сказки, видеть особенности авторской сказки;

- научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы;

- научиться находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства, определять влияние народного творчества на формирование взглядов поэта;

- познакомиться с миром пушкинской сказки, с героями и сюжетами произведений;

- научиться выделять основные части сказки, отвечать на поставленные вопросы по ее содержанию, оценивать поступки и поведение сказочных героев, составлять план рассказа о герое, сопоставлять содержание сказки и музыкальных произведений – иллюстраций к сказке;

- научиться составлять первичный проект (индивидуальный, коллективный), электронную презентацию «Иллюстрации к сказке»;

- научиться читать сказку по ролям, подбирать цитаты из текста к иллюстрациям сказки, выполнять проектную работу по алгоритму;

Личностными результатами выпускников **9 класса** основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей;

- формирование познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей.

Метапредметными результатами:

Коммуникативные:

- уметь работать в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнера;

- уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата;

- формировать навыки комментированного чтения, формулировать свою точку зрения и позицию;

- уметь применять полученные знания при ответе, грамотно конструировать ответ;

- уметь точно выражать свои мысли (давать точный ответ);

- уметь учитывать мнение других.

Познавательные:

- научиться искать и выделять необходимую информацию, формировать способности к освоению новых видов деятельности;

- развивать навыки анализа художественного текста, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать;

- научиться видеть композицию произведения.

Регулятивные:

- уметь подбирать в тексте доказательства своим гипотезам, корректировать ответ, корректировать ответ, мобилизовать энергию, волю и знания для достижения цели;

- уметь делать выводы;

Предметными результатами:

- научиться определять тему стихотворения, выразительно читать, применять навыки пересказа статьи учебника;

- научиться аргументировать свое отношение к героям произведения, находить прямые авторские оценки;

- научиться понимать сюжет произведения, видеть реальное и фантастическое в повести;

- научиться находить автобиографичные элементы в лирическом произведении, чувствовать настроение автора через его речь;

- научиться понимать стихотворную речь, видеть и объяснять сюжет изученного произведения.

Содержание учебного предмета «Литература»

5 класс

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро

торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

«Повесть временных лет» как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»*. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом»(на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение *«Няне»* — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность —

красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Литературные сказки 19 – 20 века

Антоний Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители».*

Сказочно-условное, фантастической и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети»**. Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение **«Весенний дождь»** — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэзия второй половины XIX века

о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И. З. Суриков.** «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Проза конца XIX - начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения *«Я покинул родимый дом...»* и *«Низкий дом с голубыми ставнями...»* — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. *«Теплый хлеб».* Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра

и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. *«Майор привез мальчишку на лафете...»*; **А. Т. Твардовский.** *«Рассказ танкиста».*

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе

И. Бунин. *«Помню—долгий зимний вечер...»*; **Прокофьев** *«Аленушка»*; **Д. Кедрин** *«Аленушка»*; **Н. Рубцов** *«Родная деревня»*, **Дон-Аминадо** *«Города и годы»*.

Стихотворные лирические произведения о Родине, о природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«*Вересковый мед*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

ХансКристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Зарубежная проза о детях и подростках

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«*Сказание о Кише*» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6 класс

(102 ч.)

Введение

Художественное произведение и автор. Изображение характеров героев.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

Обрядовый фольклор и его эстетическое значение.

Пословицы и поговорки. Прямой и переносный смысл.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Древнерусская литература. Отражение исторических событий и вымысел.

О *«Повести временных лет»*. *«Сказание о белгородском киселе»*.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

И.А.Крылов *«Осел и Соловей»*. *«Листы и корни»*, *«Ларчик»*. Рассказ и мораль в басне. Понятие об эзоповом языке.

А.С.Пушкин

Слово о поэте. *«Узник»*. Вольнолюбивый характер стихотворения Дружба в жизни поэта. Стихотворение *«Пущину»*.

А.С. Пушкин – певец русской природы. *«Зимнее утро»*. Мотивы единства красоты человека и природы. Теория литературы: эпитет, метафора, композиция *«Дубровский»*. Изображение русского барства. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

М.Ю.Лермонтов

Жизнь и творчество поэта. Стихотворение «*Листок*».

Стихотворение «*Тучи*». Раздумья поэта-изгнанника о своей судьбе. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Теория литературы. Трехсложные размеры стиха. Антитеза. Поэтическая интонация. Стихотворения «*Три пальмы*», «*Утес*». Тема красоты, гармонии человека с миром.

И.С.Тургенев

Слово о писателе. «*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Духовный мир детей. Роль картин природы в рассказе.

Поэзия 19 века

Ф.И.Тютчев «Неохотно и несмело» «Листья»

А.А.Фет. Лирика. Выражение переживаний и мироощущений в стихотворениях о родной природе.

Поэзия пушкинской поры

Е.А.Баратынский «Весна! Весна!..» **Я.Полонский, А.К.Толстой** (2-3 стихотворения).

Н.А.Некрасов

Н.А. Некрасов – поэт и гражданин. Краткий рассказ о жизни поэта. Стихотворение «*Железная дорога*». Гнетущие картины подневольного труда. Мысль о величии народа. Мечта о «прекрасной поре». Трехсложные размеры стиха.

Н.С. Лесков

Краткий рассказ о писателе. «*Левша*». Гордость за народ. Трудолюбие, талантливость, патриотизм русского человека. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Сказ как форма повествования.

А.П.Чехов

Краткий рассказ о писателе. Встреча с писателем и человеком. Рассказ «*Толстый и тонкий*». Добродушный смех над малодушием. Речь героев – источник юмора. Развитие понятия юмор.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ «**Чудесный доктор**». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

А.Грин. Из биографии писателя. «*Алые паруса*».

Великая Отечественная война в произведениях русских поэтов.

К.Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...». **Д.Самойлов** «Сороковые» Солдатские будни. Скорбная память о павших героях.

Проза о детях

В.П.Астафьев «*Конь с розовой гривой*». Нравственные проблемы рассказа. Юмор в рассказе. Понятие долга. Изображение быта и жизни сибирской деревни. Речевая характеристика героя.

В. Распутин

Слово о писателе. «*Уроки французского*». Отражение трудностей военного времени. Жажда знаний героя, его нравственная стойкость, чувство собственного достоинства. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Развитие понятий *рассказ, сюжет*.

В.Шукшин

Рассказ «*Критики*». Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Ф.Искандер

Ф. Искандер «*13 подвиг Геракла*». Юмор, влияние учителя на формирование детских характеров.

Поэзия конца XIX – начала XX веков

Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века

А.Блок «Летний вечер». **С.Есенин** «Пороша». **Н.Рубцов.** Чувства радости и печали, любовь к родной природе и родине в стихах.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Г.Тукай, К.Кулиев. Знакомство с произведениями.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции

Миф. Отличие мифа от сказки и легенды. **Подвиги Геракла**

Легенда об Арионе. Гомер«*Илиада*», «*Одиссея*» - песня о героических подвигах, мужественных героях.

М. Сервантес. Краткий рассказ о писателе. «*Дон Кихот*».

П.Мериме «*Маттео Фальконе*»

А.Сент-Экзюпери «*Маленький принц*». Нравственные проблемы произведения.

Зарубежная фантастическая проза

Л. Кэрролл, Л. Ф. Баум, Д. М. Барри, Дж. Родари, М. Энде, Дж. Р. Р. Толкиен,

К. Льюис и др. (Одно произведение на выбор).

7 класс

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. «*Воцарение Ивана Грозного*», «*Сороки-ведьмы*», «*Пётр и плотник*».

Былины. Понятие о былине. Особенности былин. *«Вольга и Микула Селянинович»*. Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда. Киевский цикл былин.

Новгородский цикл. *«Садко»*. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения.

Эпос народов мира

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

«Повесть временных лет». Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

М.В.Ломоносов. Стихотворение *«Случились вместе два астронома в пиру»* Понятие о жанре оды. *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

Г.Р.Державин. *«Река времён в своём стремленьи...»*, *«На птичку...»*, *«Признание»*. Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества
Теория литературы. Ода (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

А.С.Пушкин. Интерес Пушкина к истории России.

«Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы

«Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

М.Ю.Лермонтов. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной

формы поэмы *«Когда волнуется желтеющая нива...»*. Проблема гармонии человека и природы

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. *«Тарас Бульба»*. Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

И.С.Тургенев. *«Бирюк»* как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. *Стихотворения в прозе.* *«Русский язык»*. Особенности жанра

Теория литературы. Стихотворения в прозе

Н.А.Некрасов. *«Размышления у парадного подъезда»*, *«Несжатая полоса»*. Боль поэта за судьбу народа.

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

А.К.Толстой. Исторические баллады *«Василий Шибанов»*, *«Михайло Репнин»*. Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.

М.Е.Салтыков – Щедрин. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»*. Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение

покорности мужика. Сатира в «Повести...». *«Дикий помещик»* Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальное представление).

Л.Н.Толстой. *«Детство»* (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н.Толстого *«Детство»*. Его чувства, поступки и духовный мир

И.А.Бунин. *«Цифры»*. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.

А.П.Чехов. *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник». Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова. (Для чтения и обсуждения)

Теория литературы Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе

В. Жуковский. *«Приход весны»*, **А.К.Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*.

И.А.Бунин. *«Родина»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

М.Горький. *«Детство»* (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в

русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. *Легенда о Данко* («Старуха Изергиль»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

В.В.Маяковский. *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям»*. Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

А.П.Платонов. *«Юшка»*. непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. *«В прекрасном и яростном мире»* (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы
А.П.Платонова

Поэзия 20 – 50-х годов XX века

Б.Л.Пастернак. *«Июль»*, *«Никого не будет в доме...»*. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

Ф.А.Абрамов. *«О чём плачут лошади»*. Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

Теория литературы. Литературные традиции

Е.И.Носов. *«Кукла»* (*«Акимыч»*). Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

Ю.П.Казаков. *«Тихое утро»*. Герои рассказа и их поступки.
Взаимовыручка как мерило нравственности человека

Поэзия 20 – 50-х годов XX века

Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами.

А.Т.Твардовский. *«Снега потемнеют синие...»*, *«Июль – макушка лета, «На дне моей жизни»*. Философские проблемы в лирике Твардовского
Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Писатели улыбаются

М.М.Зощенко. *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. *«О моей Родине»*, *«Я вновь пришёл сюда...»* и др.
Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Дж.Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой...»* как прославление подвига во имя свободы Родины.

О.Генри *«Дары волхвов»*. Преданность и жертвенность во имя любви.
Смешное и возвышенное в рассказе

Р.Д.Бредбери. «Каникулы». Фантастический рассказ - предупреждение.
Мечта о чудесной победе добра.

8 класс

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В тёмном лесе»*, *«Уж ты ночка, ноченька тёмная...»*, *«Вдоль по улице метелица метёт...»*, *«Пугачёв в темнице»*, *«Пугачёв казнён»*.

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачёве»*, *«О покорении Сибири Ермаком...»*. Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Из *«Жития Александра Невского»*. Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).

Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о поэте.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («*Я помню чудное мгновенье...*»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачёва*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман *«Капитанская дочка»*. Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намёков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов – персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно – композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чужом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически – условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме.

Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров»

(В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн).

Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно – политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя – гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Проза конца XIX – начала XX веков

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимоотношения, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «*Письмо к матери*».

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Проза русской эмиграции

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе.

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально – биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются.

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.

«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).

Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

М. Зощенко. *«История болезни»*; **Тэффи.** *«Жизнь и воротник»*. Для самостоятельного чтения.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину. (**Е.Винокуров** *«Москвичи»*, **М.Исаковский.** *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; **Б.Окуджава.** *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; **А.Фатьянов.** *«Соловьи»*; **Л.Ошанин** *«Дороги»*; **В.Высоцкий.** *«Песня о земле»* и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Проза о детях

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И.Анненский. *«Снег»*; **Д.Мережковский.** *«Родное», «Не надо звуков»*; **Н.Заболоцкий.** *«Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»*; **Н.Рубцов** *«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»*.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н. Оцуп.** *«Мне трудно без России...»* (отрывок); **З.Гиппиус.** *«Знайте», «Так и есть»*; **Дон Аминадо.** *«Бабье лето»*; **И.Бунин.** *«У птицы есть гнездо...»*. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – *«Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»*.

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатеишая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский)

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий

комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Зарубежная романистика XIX– XX века

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переделанные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

9 класс

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы после дующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как

граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров.** *«Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и

Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок». Мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. *«Тоска».* Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Поэзия XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Русская проза конца XIX – начала XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи».* Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце».* История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Проза о Великой Отечественной войне

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Русская поэзия XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...»*, *«Бабушке»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной...»*, *«С большою нежностью — потому...»*, *«Откуда такая нежность?..»*, *«Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», *«Где-то в поле возле Магадана...»*, *«Можжевельный куст»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Вечер»*, *«Подорожник»*, *«Тростник»*, *«Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Любить иных тяжелей крест...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», *«Весенние строчки»*, *«Я убит подо Ржевом»*. Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла «*Мальчику*».

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет»(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст». Обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах»*, *«У городских ворот»*, *«Кабинет Фауста»*, *«Сад»*, *«Ночь. Улица перед домом Гретхен»*, *«Тюрьма»*, последний монолог Фауста из второй части трагедии.

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. *«Пролог на небесах»* — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — *«Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой»*. Особенности жанра трагедии *«Фауст»*: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

**Тематическое планирование с указанием количества часов,
отводимых на освоение каждой темы**

5 класс

№ п/п	Раздел программы, тема урока	Количество часов	Основные направления воспитательной деятельности.
1	Введение.	1	1.Осознание этнической принадлежности. 2.Саморазвитие. 3.Эстетическое воспитание. 4.Развитие коммуникативных функций. 5.Популяризация научных знаний среди детей 7.Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение; 8.Экологическое воспитание.
2	Устное народное творчество.	6	
3	Из древнерусской литературы.	2	
4	Из русской литературы XVIII века.	1	
5	Из русской литературы XIX века.	28	
6	Из русской литературы XX века.	19	
7	Из зарубежной литературы.	6	
9	Подведение итогов за год.	2	
	Итого:	85	

Раздел	Тема урока	Кол-во часов
Введение (1 час)	Писатели – создатели, хранители и любители книги.	1
Устное народное творчество (2 часа)	Обрядовый фольклор. Календарно-обрядовые песни.	1

	Пословицы и поговорки – малый жанр фольклора.	1
Из древнерусской литературы (3 часа)	Характерные черты древнерусской литературы. Отражение исторических событий в древнерусской литературе	1
	Из «Повести временных лет» Сказание о Белгородском киселе. Собираемый образ народного героя	1
	Тестирование по темам «Устное народное творчество», «Древнерусская литература».	1
Произведения русских писателей XIX века (28 часов)	А.С.Пушкин. Лицейские годы жизни.	1
	А.С.Пушкин. Выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Стихотворение «Узник». Гимн дружбе. Стихотворение И.И.Пущину	1
	А.С.Пушкин. Лирическое стихотворение «Зимнее утро». Антитеза. Двусложные размеры стиха.	1
	О создании романа «Дубровский». Изображение русского барства. Конфликт Андрея Дубровского и Троекурова.	1
	Протест Владимира Дубровского против несправедливых порядков, произвола и деспотизма. Анализ эпизода «Пожар в Кистиневке»)	1
	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1
	Осуждение пороков общества в романе А.С.Пушкина «Дубровский»	1
	Подготовка к сочинению по роману «Дубровский». Тема «Дубровский – благородный разбойник?»	1
	А.С.Пушкин. Повесть «Барышня-крестьянка»	1
	М.Ю.Лермонтов. Жизнь и творчество. Стихотворение «Тучи» - отражение личных переживаний автора.	1
	М.Ю.Лермонтов. Баллада «Три пальмы». Разрушенные связи человека с природой.	1
	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Листок», «Утес». Тема одиночества. Анализ стихотворения	1
	И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. «Бежин луг» вчера и сегодня	1
	И.С.Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания.	1

	Роль природы в рассказе «Бежин луг».	1
	Портреты героев как средство изображения их характеров.	1
	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Тютчева.	1
	Обучение анализу стихотворения. Стихотворения «Неохотно и несмело», «С поляны коршун поднялся...», «Листья».	1
	А.А.Фет. Жизнь и творчество. Природа как мерило человеческой нравственности. Стихотворение «Ель рукавом мне тропинку завесила..»	1
	Анализ стихотворений «Еще майская ночь..», «Учись у них – у дуба, у березы..»	1
	Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Тютчева и Фета.	1
	Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. Стихотворение “Железная дорога”. Гнетущие картины подневольного труда.	1
	Композиция стихотворения: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики.	1
	Трехсложные размеры стиха. Дактиль. Амфибрахий. Анапест.	1
	Н. С. Лесков. “Левша”. Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.	1
	Бесправие народа. Авторское отношение к героям.	1
	А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Понятия: юмор, сатира	1
	А.П.Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий». Разоблачение чиновничества и угодничества в рассказе.	1
Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (1 час)	Е.А.Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист..», Я.П.Полонский «По горам две хмурых тучи..», А.К.Толстой «Где гнутся над омутом лозы..».	1
Произведения русских писателей XX века (21 час)	А.И.Куприн. Жизнь и творчество. «Чудесный доктор». Признаки святочного рассказа в произведении Куприна.	1
	«Чудесный доктор» - призыв делать добро. Образ доктора и Мерцалова.	1
	Н.С.Гумилев. Жизнь и творчество. Стихотворение «Жираф»	1
	С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Лирические	1

	стихотворения «Я покинул родимый дом..», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	
	А.С.Грин. Жизнь и творчество. Понятие жанра феерия.	1
	А.С.Грин. «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни.	1
	Образы Ассоль, Грея.	1
	А.П.Платонов. Жизнь и творчество. Необычные герои произведений А.П.Платонова	1
	Сказка-быль «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас	1
	Стихи поэтов-фронтовиков о Великой Отечественной войне. К.Г. Симонов. Стихотворение «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины..», Д.С.Самойлов	1
	Стихи поэтов-фронтовиков о Великой Отечественной войне. Д.С.Самойлов стихотворение «Сороковые». Художественное чтение и задачи чтеца	1
	В.П.Астафьев. Жизнь и творчество. Рассказ «Конь с розовой гривой» Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы.	1
	Нравственные проблемы рассказа «Конь с розовой гривой» – честность, доброта, понятие долга. Эпизод. Фабула	1
	Автобиографичность рассказ. Образ главного героя	1
	В.Г. Распутин. Жизнь и творчество. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей послевоенного времени.	1
	Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.	1
	Автобиографичность рассказа. Образ главного героя	1
	Сочинение по рассказу «Уроки французского». Тема «Роль доброты в формировании характера героя»	1
	В.М.Шукшин. Жизнь и творчество. Рассказ «Критики». Образ странного героя в произведениях писателя	1
	Ф.А.Искандер. Жизнь и творчество. Рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла»	1
	Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных	1

	качеств человека.	
Из литературы народов России (2 часа)	Г. Тукай. Жизнь и творчество. «Родная деревня», «Книга». Тема малой Родины. Гимн книге.	1
	К. Кулиев. Жизнь и творчество. «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым не был мой народ...». Тема малой Родины.	1
Античные мифы и легенды. Гомеровский эпос (4 часа)	Мифы Древней Греции. «Подвиги Геракла». Понятие о мифе. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».	1
	Понятие о легенде. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от легенды.	1
	Гомер. Значение поэм Гомера для мирового искусства. «Илиада»	1
	«Одиссея» - героико-эпическая поэма. Храбрость, находчивость Одиссея, любовь к Родине.	1
Произведения зарубежных писателей (9 часов)	М. де Сервантес Сааведра. Жизнь и творчество. «Дон Кихот» - пародия на рыцарские романы.	1
	«Дон Кихот». Проблема ложных и истинных идеалов	1
	Ф.Шиллер «Перчатка». Жизнь и творчество. Проблемы благородства, достоинства и чести в балладе.	1
	А. де Сент-Экзюпери. Жизнь и творчество. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча.	1
	«Зорко одно лишь сердце». Маленький принц, его друзья и враги.	1
	Джанни Родари. Жизнь и творчество. Жанр фантастики.	1
	Джанни Родари. «Сиренида». Сходство и различия фантастики и сказки.	1
	Подведение итогов.	1

Итого: 70

7 класс

№ п/п	Раздел программы, тема урока	Количество часов	Основные направления воспитательной деятельности.
Введение (2 ч.)			
1	Читайте не торопясь.	1	4. Эстетическое воспитание;
2	Входная контрольная работа.	1	
Устное народное творчество (6 ч.)			5. Популяризация научных знаний среди детей 7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение; 8. Экологическое воспитание.
3	Предания "Воцарение Ивана Грозного" и "Пётр и плотник".	1	
4	Былины. "Вольга и Микула Селянинович".	1	
5	Русские былины Киевского и Новгородского циклов. "Садко".	1	
6	"Калевала" - карело-финский мифологический эпос.	1	
7	"Песнь о Роланде" - французский героический эпос.	1	
8	Пословицы и поговорки - мудрость народов.	1	
Древнерусская литература (3 ч.)			
9	"ПВЛ": из "Похвалы князю Ярославу и книгам", "Поучение Владимира Мономаха".	1	
10	"Повесть о Петре и Февронии Муромских".	1	
11	Контрольная работа по теме "Древнерусская литература".	1	
Из русской литературы XVIII века (2 ч.)			
12	Анализ стихотворения М.В. Ломоносова "К статуе Петра Великого".	1	
13	Г.Р. Державин "Признание".	1	
Из русской литературы XIX века (24 ч.)			
14	А.С. Пушкин "Песнь о вещем Олеге": летописные источники баллады.	1	
15	Разнообразие лирики Пушкина. Стихотворения "Зимний вечер" и отрывок	1	

	"Во глубине сибирских руд...".		
16	Пушкин-драматург: "Борис Годунов" (сцена в Чудовом монастыре).	1	
17	Цикл повестей И.П. Белкина. "Станционный смотритель".	1	
18	А.С. Пушкин "Медный всадник" (отрывок).	1	
19	М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича...»: конфликт и система образов.	1	
20	М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича...»: проблематика и поэтика.	1	
21	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», «Ангел», «Молитва».	1	
22	А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои.	1	
23	Контрольная работа по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.	1	
24	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы.	1	
25	Н.В.Гоголь «Тарас Бульба»: Остап и Андрий.	1	
26	И.С.Тургенев «Бирюк». Автор и герой.	1	
27	И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе «Русский язык», «Два богача». Особенности жанра.	1	
28	Н.А.Некрасов. Поэма «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая». Поэтический слог поэмы.	1	
29	«Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения Н.А. Некрасова	1	
30	Своеобразие лирики А.А. Фета. "Шепот, робкое дыханье...", "Как беден наш язык!..".	1	
31	А.К.Толстой. «Василий Шибанов», «Михайло Репнин» как исторические баллады.	1	
32	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	1	

33	Актуальность произведений М.Е. Салтыкова-Щедрина сегодня.	1	
34	Контрольная работа «Проблемы и герои произведений Гоголя, Тургенева, Некрасова, Салтыкова-Щедрина».	1	
35	Л.Н.Толстой «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир.	1	
36	А.П.Чехов «Хамелеон»: проблематика рассказа.	1	
37	А.П.Чехов «Злоумышленник»: многогранность комического в рассказе.	1	
"Край ты мой, родимый край..." (2 ч.)			
38	Стихотворения о родной природе. В.А. Жуковский, И.А. Бунин.	1	
39	А.К. Толстой: "Край ты мой, родимый край", "Благовест", "Замолкнул гром".	1	
Произведения русских писателей XX века (19 ч.)			
40	М.Горький «Детство». Автобиографический характер повести.	1	
41	М.Горький «Детство»: обучение анализу эпизода.	1	
42	М.Горький «Старуха Изергиль»: «Легенда о Данко».	1	
43	Проверочная работа по произведениям М. Горького.	1	
44	В творческой лаборатории В.В. Маяковского.	1	
45	В.В.Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с В. Маяковским летом на даче».	1	
46	В.В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»: два взгляда на мир.	1	
47	А.П.Платонов. «Юшка» Друзья и враги главного героя.	1	
48	А.П.Платонов. «В прекрасном и яростном мире». Труд как основа нравственности.	1	
49	Классное контрольное сочинение.	1	
50	Б.Л.Пастернак «Июль», «Никого не будет в	1	

	доме». Картины природы.		
51	На дорогах войны. Интервью с поэтом – участником ВОВ Ю.Г. Разумовским.	1	
52	А.Т.Твардовский Стихотворения поэта. Размышления о взаимосвязи человека и природы.	1	
53	Е.А.Евтушенко "Хотят ли русские войны?.."	1	
54	Ф.А.Абрамов «О чем плачут лошади».	1	
55	Е.И.Носов «Кукла». Нравственные проблемы рассказа.	1	
56	Е.И.Носов «Живое пламя».	1	
57	Ю.П.Казаков «Тихое утро».	1	
58	Д.С.Лихачев «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодежи.	1	
Писатели улыбаются (1 ч.)			
59	Г. И. Горин "Почему повязка на ноге?".	1	
"Тихая моя Родина..." (1 ч.)			
60	Стихи В.Я.Брюсова, Ф.Сологуба, С.А.Есенина, Н.М.Рубцова, Н.А.Заболоцкого.	1	
Песни на стихи русских поэтов XX века (2 ч.)			
61	И.Гофф, Б. Окуджава, А. Вертинский.	1	
62	Контрольная работа по произведениям писателей XX века.	1	
Из литературы народов России (1 ч.)			
63	Р. Гамзатов. Из цикла "Восьмистишия".	1	
Зарубежная литература (5 ч.)			
64	Р.Бернс «Честная бедность» Представления поэта о справедливости и честности.	1	
65	Джордж Гордон Байрон «Ты кончил жизни путь, герой!».	1	
66	Японские трехстишия (хокку, хайку). М. Басё, К. Исса.	1	
67	О.Генри «Дары волхвов». Сила любви и преданности.	1	
68	Рей Дуглас Брэдбери «Каникулы». Радость писать.	1	

Детективная литература (2 ч.)			
69	А. Конан Дойл "Голубой карбункул".	1	
70	Итоговая контрольная работа.	1	
	Итого:	70	
		часов	

8 класс

№	Изучаемый раздел, тема урока	Кол-во часов	Личностные результаты освоения предмета
	Введение. (1ч)		1.Гражданское воспитание; патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему народа России 3.Приобщение к культурному наследию страны 4.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности
1	Русская литература и история	1	
	Устное народное творчество (2ч)		1.Гражданское воспитание; патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему народа России 3.Приобщение к культурному наследию страны 4.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности 5.Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей. 10.Осознание значения семьи в жизни человека и общества
2	В мире русской народной песни (лирические, хороводные, исторические песни, частушки)	1	
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предание о покорении	1	

	Сибири Ермаком		
	Из древнерусской литературы (1ч)		1.Гражданское воспитание; патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему народа России 3.Приобщение к культурному наследию страны 4.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности 5.Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей.
4	«Житие Александра Невского» (фрагменты)	1	
	Из литературы 18 века (3ч)		1.Гражданское воспитание; патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему народа России 3.Приобщение к культурному наследию страны 4.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности 5.Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей. 10.Осознание значения семьи в жизни человека и общества
5	Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии	1	
6	Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации	1	
7 РР	Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один	1	

	из проблемных вопросов		
	Из литературы 19 века (35 часов)		1.Гражданское воспитание; патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему народа России 3.Приобщение к культурному наследию страны 4.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности 5.Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей. 10.Осознание значения семьи в жизни человека и общества
8	А.С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки)	1	
9	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман	1	
10	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.	1	
11	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.	1	
12	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	1	
13	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения	1	
14	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.	1	
15PP	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1	
16	А.С. Пушкин. «19 октября», «Туча» Разноплановость тематики в лирике	1	

	А.С.Пушкина		
17	Вн.чт. А.С. Пушкин. «Я помню чудное мгновенье...» и другие стихотворения о любви и творчестве.	1	
18	<i>Контрольная работа №1 по творчеству А.С. Пушкина.</i>	1	
19	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.	1	
20	М.Ю Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.	1	
21	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.	1	
22РР	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	1	
23	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.	1	
24	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	1	
25	Н.В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова	1	
26	Н.В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии	1	
27РР	Н.В. Гоголь. «Ревизор». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	1	
28	Н.В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	1	
29	Н.В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».	1	
30	<i>Контрольная работа №2 по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя.</i>	1	
31	Вн.чт. И.С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе	1	

32	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.	1	
33	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.	1	
34	Н.С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои.	1	
35	Н.С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.	1	
36	Л.Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои.	1	
37	Л.Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции поэтика рассказа.	1	
38	<i>Контрольная работа №3 по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого.</i>	1	
39PP	Поэзия родной природы в русской литературе 19 века.	1	
40	А.П. Чехов. «О любви» (из трилогии)	1	
41	Вн.чт. А.П. Чехов. «Человек в футляре»	1	
42	А.П.Чехов Тема «маленького человека» в творчестве писателя	1	
	Из литературы 20 века (21 час)		<p>1.Гражданское воспитание; патриотизм, уважение к Отечеству, прошлому и настоящему народа России</p> <p>3.Приобщение к культурному наследию страны</p> <p>4.Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности</p> <p>5.Духовное и нравственное воспитание на основе российских традиционных ценностей.</p> <p>6.Развитость морального</p>

			<p>сознания</p> <p>7.Трудовое воспитание, коммуникативная компетентность</p> <p>9.Экологическое воспитание</p> <p>10.Осознание значения семьи в жизни человека и общества</p>
43	А.И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви	1	
44РР	А.И.Куприн «Поговорим о превратностях любви»	1	
45	<i>Контрольная работа №4 по рассказам А.П. Чехова., А.И. Куприна.</i>	1	
46	А.А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.	1	
47	О.Э.Мандельштам «Бессонница.Гомер...» История и современность в произведениях поэта	1	
48	Тема Родины в творчестве русских поэтов.А.Блок, С.Есенин,О.Мандельштам	1	
49	И.С. Шмелев. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	1	
50	М.А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.	1	
51	Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).	1	
52	Вн.чт. Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы.	1	
53	Вн.чт. М.М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы.	1	
54	А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: человек и война.	1	
55	А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: образ главного героя.	1	
56	А.Т. Твардовский. «Василий	1	

	Теркин»: особенности композиции поэмы.		
57	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1	
58	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.	1	
59PP	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.	1	
60	А.В.Жвалевский, Е.Б.Пастернак «Неудачница». Чувства и характеры героев 21в.	1	
61	Русские поэты 20 века о родине, родной природе и о себе.	1	
62	Поэты русского зарубежья о Родине.	1	
63	<i>К/Р №5 итоговая по русской литературе.</i>	1	
	Из зарубежной литературы (6ч)		1.Гражданское воспитание; осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к ценностям народов мира 3.Эстетическоевоспитание, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира 4.Патриотическое воспитание, готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания
64	У.Шекспир. «Ромео и Джульетта»	1	
65	Сонет как форма лирической поэзии	1	
66	Вн.чт. Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных	1	

	сцен)		
67	Вн. чт. В.Скотт . «Айвенго». Историческая эпоха в романе	1	
68	Д.Д.Сэлинджер «Над пропастью во ржи» Внутренний мир главного героя и его восприятие окружающего мира.	1	
69	Письменная работа. Мои любимые произведения зарубежной литературы	1	
	Повторение (1 час)		
70	Итоговый урок. Повторение. Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе	1	

Итого 70 часов

9 класс

Раздел	Тема урока	Кол-во часов
Введение (1 час)	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1
Древнерусская литература (4 часа)	Древнерусская литература. Обзор.	1
	"Слово о полку Игореве" - величайший памятник древнерусской литературы.	1
	Характеристика героев "Слова..."	1
	Традиции "Слова о полку Игореве" в литературе.	1
Русская литература XVIII века (9 часов)	Литература XVIII века (общий обзор). Классицизм в мировом искусстве.	1
	М.В. Ломоносов - "Петр Великий русской литературы" (В.Г.Белинский)	1
	Творчество М.В.Ломоносова оды "Вечернее размышление о Божием Величестве...", "Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы..."	1
	Жизнь и творчество Г.Р.Державина	1
	Г.Р.Державин. Стихотворение "Властителям и	1

	судиям", ода "Памятник"	
	Сентиментализм. Н.М.Карамзин - писатель и историк.	1
	Повесть Н.М.Карамзина "Бедная Лиза"	1
	Характеристика героев повести "Бедная Лиза"	1
	Итоговый урок по теме "Русская литература XVIII века"	1
Русская литература XIX века (58 часов)	Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму.	1
	"Литературный Колумб Руси" (В.Г.Белинский). Очерк жизни и творчества В.А.Жуковского	1
	Баллада В.А.Жуковского "Светлана"	1
	Романтическая лирика начала XIX века (Е.А.Баратынский, К.Н.Батюшков, Н.М.Языков).	1
	Романтическая лирика начала XIX века (А.А.Дельвиг, П.А.Вяземский, Д.В.Веневитов).	1
	А.С.Грибоедов. Личность и судьба	1
	Комедия А.С.Грибоедова "Горе от ума". Жанр, сюжет, персонажи.	1
	"Век нынешний и век минувший". Особенности конфликта в комедии	1
	Анализ сцены бала (по третьему действию комедии)	1
	Смысл названия комедии А.С.Грибоедова "Горе от ума"	1
	Критика о комедии А.С.Грибоедова "Горе от ума"	1
	Подготовка к сочинению по комедии А.С.Грибоедова "Горе от ума"	1
	Сравнительная характеристика "века нынешнего" и "века минувшего".	1
	А.С.Пушкин. Жизнь и судьба.	1
	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина	1
	Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина.	1
	Любовная лирика А.С.Пушкина. Адресаты любовной лирики.	1
	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина	1
	Философская лирика А.С.Пушкина.	1
	Обучение анализу лирического произведения (на примере стихотворения А.С.Пушкина "На холмах Грузии лежит ночная мгла...")	1
	Урок-концерт "Поэты XX века о Пушкине"	1
	Трагедия А.С.Пушкина "Моцарт и Сальери"	1
	Роман А.С.Пушкина "Евгений Онегин". История	1

	создания. Онегинская строфа.	
	Композиция романа А.С.Пушкина "Евгений Онегин"	1
	Система образов романа А.С.Пушкина "Евгений Онегин". Образ Евгения Онегина.	1
	Характеристика образа Татьяны Лариной	1
	Характеристика образов автора, Ленского, Ольги, второстепенных героев	1
	Художественное совершенство романа А.С.Пушкина "Евгений Онегин"	1
	Роман "Евгений Онегин" в критике.	1
	Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина "Евгений Онегин"	1
	Написание сочинения по роману А.С.Пушкина "Евгений Онегин"	1
	М.Ю.Лермонтов. Личность, судьба, эпоха. Два поэтических мира: Пушкин и Лермонтов	1
	Лирический герой поэзии М.Ю.Лермонтова	1
	Образ России в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворения "Родина"	1
	Трагический пафос лирики М.Ю.Лермонтова	1
	Трагический пафос лирики М.Ю.Лермонтова	1
	Судьба поколения 1830-х годов в лирике М.Ю.Лермонтова. Подготовка к сочинению.	1
	Сочинение на тему "Судьба поколения в стихотворениях М.Ю.Лермонтова "Бородино" и "Дума"	1
	Роман М.Ю.Лермонтова "Герой нашего времени". Замысел и композиция романа.	1
	Система образов в романе М.Ю.Лермонтова "Герой нашего времени"	1
	Анализ главы "Тамань"	1
	Анализ повести "Княжна Мэри"	1
	Анализ повести "Фаталист"	1
	Художественное совершенство романа "Герой нашего времени"	1
	Критика о романе "Герой нашего времени". Подготовка к сочинению.	1
	Анализ сочинения. Тест по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1
	Н.В.Гоголь. Обзор жизни и творчества.	1
	Поэма Н.В.Гоголя "Мертвые души". История создания, особенности жанра и композиции, смысл названия.	1

	Система образов поэмы Н.В.Гоголя "Мертвые души". Образ Манилова.	1
	Характеристика образа Коробочки и Ноздрева.	1
	Характеристика образа Собакевича и Плюшкина	1
	Образ Чичикова в поэме Н.В.Гоголя "Мертвые души".	1
	Образ России в поэме Н.В.Гоголя "Мертвые души"	1
	Подготовка к сочинению по поэме Н.В.Гоголя "Мертвые души"	1
	Анализ сочинения. Тест по творчеству Н.В.Гоголя.	1
	Ф.М.Достоевский. Основные этапы жизни и творчества. Роман "Белые ночи". Особенности жанра.	1
	Ф.М.Достоевский. Художественное своеобразие романа "Белые ночи".	1
	Петербург Достоевского.	1
Русская литература XX века (23 часа)	Пути русской литературы XX века	1
	Художественное мастерство Чехова-рассказчика. Тема и идея рассказа "Смерть чиновника".	1
	Тема и идея рассказа "Тоска"	1
	И.А. Бунин "Темные аллеи".	1
	Жизнь и судьба героев рассказа "Темные аллеи".	1
	Поэзия Серебряного века (обзор).	1
	Личность и творчество А.А.Блока.	1
	Лирика А.А.Блока.	1
	Судьба и творчество С.А.Есенина	1
	Лирика С.А.Есенина.	1
	В.В.Маяковский. Лирика, новаторство.	1
	Анализ стихотворений В.В.Маяковского.	1
	Проблемы повести М.А.Булгакова "Собачье сердце"	1
	Анализ повести "Собачье сердце".	1
	Штрихи к творческому портрету М.И.Цветаевой.	1
	Обзор творчества А.А.Ахматовой.	1
	Человек и природа в поэзии Н.А.Заболоцкого	1
	Рассказ М.А.Шолохова "Судьба человека".	1
	Лирика Б.Л.Пастернака.	1
	Лирика А.Т.Твардовского.	1
	Рассказ А.И.Солженицына "Матренин двор".	1
	Романсы и песни на слова русских писателей XIX	1

	- XX веков	
	Романсы и песни на слова русских писателей XIX - XX веков	1
Из зарубежной литературы (9 часов)	Гай Валерий Катулл, Квинт Гораций Флакк, Данте Алигьери. Обзор творчества	1
	Уильям Шекспир. Трагедия "Гамлет".	1
	Образ Гамлета. "Гамлет" в оценке критики.	1
	И.В.Гете. Трагедия "Фауст."	1
	Образы Мефистофеля, фауста, Маргариты.	1
	Контрольная работа по теме.	1
	Полугодовая контрольная работа.	1
	Тестирование по теме	1
	Итоговый урок. Литература на лето.	1

Итого: 105

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

_____/В.М. Липатова

«27» августа 2021г.

Рассмотрено в заседании методического объединения учителей
«Согласовано»
Заместитель директора по УВР

_____/И.В. Дергачева
протокол № 1 от «27» августа 2021г.

«27» августа 2021г.