

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ № 32
ИМЕНИ ГЕНЕРАЛА ИВАНА ВАСИЛЬЕВИЧА БОЛДИНА»

Принято
на педагогическом совете
протокол № 1
от «27» 08 2021 г.



Дополнительная общеразвивающая программа

Естественнонаучной направленности

«Юный дизайнер»

Срок реализации программы: 1 г

Возрастная категория: от 11 до 13 лет

Состав группы: 20 человек

Форма обучения: очная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: _____

Автор-составитель:

Ходырева И.М.

г. Тула, 2021 г

Пояснительная записка

Образовательная программа объединения дополнительного образования «Юный дизайнер» представляет содержание, организационные условия, этапы образовательной деятельности системы основного общего и дополнительного образования для успешной реализации индивидуальных способностей каждого ребенка. Многообразие форм и способов такого соединения предоставляет учащимся более широкий спектр возможностей реализации образовательных потребностей, педагогам - новые возможности для реализации своего творческого потенциала. В программе последовательно выстроены занятия в определённую методическую последовательность с учётом знаний, умений и навыков учащихся. Документы и материалы, с учетом которых составлена программа:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. 11273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство 5-9 классы». Москва «Просвещение» 2013 .(Стандарты второго поколения).
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях.

Программа объединения дополнительного образования «Юный дизайнер» предназначена для учащихся 5-6 классов и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по дизайну. Для работы по программе предполагается использование учебно-методического комплекта (далее УМК): учебник, методическое пособие для учителя, методическая и вспомогательная литература (пособия для учителя, видеофильмы, учебно-наглядные пособия).

В процессе изучения происходит понимание того, что дизайн и архитектура – это определённое миропонимание, отношение к миру, природе, вещам, самому себе – своему облику и образу жизни.

Изучение конструктивных искусств прочно опирается на большой материал обучения архитектуре и дизайну (изображение на плоскости и в объёме, декоративная и конструктивная работа; обсуждение результатов коллективного творчества, в процессе которого формируются навыки учебного сотрудничества (оценивать свой вклад в деятельность и её общий результат) и индивидуальной

работы на уроках; изучение художественного наследия; создание мультимедийных презентаций с использованием интернет-ресурсов; темы и задания уроков предполагают умение организовывать уроки-диспуты, уроки- творческие отчёты, уроки-экскурсии; Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.)

Тематическим планом предусматривается широкое использование наглядных пособий, материалов и инструментария информационно-технологической и методической поддержки. В соответствии с концепцией учебного плана, принятой в ОУ, программа курса рассчитана на 105 часов в год, 3 часа в неделю. Периодичность занятий 3 раз в неделю.

Целью данной программы является: развитие индивидуальности каждого ребенка средствами взаимодействия различных форм основного и дополнительного образования в условиях обогащенной образовательной среды с многовариантным выбором. Формирование у школьников способности управления культурным пространством своего существования в процессе создания и представления (презентации) художественных произведений.

Основными задачами являются:

1. Обучение учащихся теоретическим и практическим знаниям; умениям и навыкам в области графического, дизайна, дизайне среды, ландшафтного дизайна.
2. Развитие стремления к углублению знаний.
3. Формирование интереса к эстетической деятельности.
4. Развитие образного мышления и творческой активности учащихся.
5. Формирование чувства коллективизма.
6. Создание комфортной обстановки на занятиях.
7. Развитие аккуратности, опрятности.

Структура программы состоит из 9 образовательных блоков (теория, практика). Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. Содержание образовательной программы кружка проектируется с учетом **приоритетных принципов:**

1. **Многообразия:** разнообразие форм и содержания дополнительного образования; разнообразие видов деятельности; разнообразие участников образовательного процесса с их ценностями, целями, взглядами, предпочтениями. Многообразие необходимо для создания условий выбора учащимися вида деятельности и отношения к этой деятельности, как источника их развития.
 2. **Открытости.** Образовательная программа является открытой системой, т.е. воспринимает воздействия внешней среды и отвечает на них своими изменениями, постоянно включая в свою структуру новые элементы: новых учащихся, новые виды деятельности, новые отношения, новое содержание образования, взаимодействуя с другими образовательными программами. Именно открытость позволяет образовательной программе развиваться, усложняться, обмениваться информацией.
 3. **Природосообразности**, т.е., процесс художественного творчества должен основываться на научном понимании взаимосвязи социальных и естественных процессов, воспитывать школьника в соответствии с полом и возрастом, формировать ответственность за развитие самого себя.
 4. **Культуросообразности**- творчество школьников должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и в соответствии с особенностями тех или иных национальных культур, традиций регионов, не противоречащих общечеловеческим ценностям.
 5. **Принцип диалогичности**- принцип взаимодействия педагога и учащегося в художественной деятельности(обмен эстетическими ценностями, индивидуальными ценностями), а также совместное продуцирование художественных ценностей.
 6. **Принцип патриотической** направленности.
 7. **Принцип проектности**- предполагает последовательную направленность деятельности педагога на подготовку подростка к самостоятельному проекту (реализация-рефлексия)
 8. **Принцип поддержки** самоопределения воспитанника.
- Использование этих принципов в проектировании образовательной программы создает условия для :
1. Свободного выбора ребенком видов и сфер деятельности.

2. Ориентации учителя на личностные интересы, потребности, способности ребенка.
3. Возможности свободного самоопределения и самореализации в образовательном процессе как ребенка, так и учителя.
4. Единство обучения, воспитания, развития в процессе реализации программы.

Функции рабочей программы:

- *нормативная*, то есть рабочая программа является обязательным документом для выполнения в полном объеме; *целеполагания*, то есть определяет ценности и цели, ради достижения которых она введена в образовательную область «искусство»; *определения содержания образования*, то есть фиксирует состав элементов содержания, подлежащих усвоению обучающимися (требования к федеральному компоненту государственного стандарта среднего общего образования), а также степень их трудности; *процессуальная*, то есть определяет логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения; *оценочная*, то есть выявляет уровни усвоения элементов содержания, объекты контроля и критерии оценки уровня обученности учащихся.

Формы занятий: беседы; практические занятия; создание проектов; индивидуальные и групповые занятия; коллективная работа;

Приоритетные направления программы предполагают работу над индивидуальными и коллективными работами, как одну из форм развития интереса в художественном обучении детей с различными начальными данными. Каждый учащийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей цепи (системы), от которого зависит исполнение коллективной работы в целом.

В результате работы по программе объединения дополнительного образования «Юный дизайнер» обучающиеся должны:

- **уметь анализировать** произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику; понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

- **знать основные этапы** развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;
- **конструировать** основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;
- **владеть навыками** формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве; проектировать ландшафтный дизайн
- **создавать** с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения; использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- стилизации натуральных форм живой и неживой природы и на этой основе **развитие аналитических способностей**, зрительной памяти, пространственных представлений, творческого воображения;

должны уметь:

- доводить работу до полного завершения, через что прививается культура труда;
- воплощать свои фантазии, как и умение выражать свои мысли;
- составлять шрифтовые сочетания, композиции, узоры;
- навыки в оформительской деятельности;

Ожидаемые результаты:

1. Раскрытие творческого потенциала школьников
2. Ценить свой труд, уважать чужой.
3. Уметь применять теоретические знания на практике, пользоваться художественным материалом

Механизм оценки результатов по программе:

В процессе деятельности выработалась определенная система контроля успехов и достижений детей, используя классические методы и приемы, разрабатывая авторские методики. При наборе детей первого года обучения проводится входная диагностика сформированности навыков рисования Г.П.Миловановой, О.В.Овчинниковой, в конце 1-го полугодия (декабрь) - промежуточная диагностика,

в конце учебного года (май) – итоговая диагностика. По результатам этих диагностик можно судить не только об изобразительных возможностях ребенка, но и о его способностях к творчеству.

Цель входной диагностики – выявить уровень развития: Координации и тонкой моторики; умения изображать рисунок в цвете; Творческого мышления ребенка; Умение представлять объекты в различных пространственных положениях.

Для выявления уровня развития творческих способностей детей применяется упрощенный вариант диагностики креативности Торренса «Краткий тест творческого мышления. Фигурная форма» - адаптация теста Торренса на образное творческое мышление в обработке И.С.Авериной и Е.И.Щеблановой; методика изучения особенностей воображения детей Е.Г.Речицкой и Е.А.Сошиной. Эти диагностики проводятся в конце первого и второго годов обучения по программе.

В качестве форм подведения итогов применяются зачеты, открытые занятия, конкурсы, выставки, защиты творческих работ.

**Тематический план программы объединения дополнительного образования
состоит из следующих разделов:**

№ п/п	Наименование разделов и тем	К-во часов
1	Введение в программу	1
1.1	Правила техники безопасности в дизайн-студии	1
2	Основы дизайна, принципы композиции, зонирование	15
2.1	Основы организации пространства. Основы перспективы. Дизайн-проект интерьера «Комната моей мечты»	16
2.2	Выставка дизайн- проектов интерьера «Комната моей мечты»	2
2.3	Разработка дизайн-проектов организации пространства праздника «Новый год »	12
2.4	Конкурс дизайн-проектов организации пространства праздника, реализация проекта победителя конкурса. Презентация оформления школьного зала	7
3	Основы ландшафтного дизайна. Декоративная дендрология	12
3.1	Разработка и осуществление дизайнерского проекта «Школьная клумба» (ландшафтный дизайн)	24
3.2	Презентация дизайн-проекта «Школьная клумба» (художественно-образовательное событие)	14
Итого		105

**Календарно-тематическое планирование
кружок «Юный дизайнер»**

№ урока	К-во	Тема	Материалы	Содержание урока	Планируемые результаты
1	1	Вводное занятие	Тетрадь, ручка	Художественные материалы, инструменты, приспособления	Связь изобразительных и конструктивных видов искусств
2	1	Правила техники безопасности в дизайн-студии	А3, гуашь, кисти, циркуль, линейка	Смешивание красок. Теплые и холодные цвета. Свойства гуаши	Познакомиться с техникой безопасности в кабинете
3	1	История дизайна. Основные принципы композиции	Плотная белая чертежная бумага, черная бумага, ножницы, клей, карандаш, линейка, угольник, ластик	Линейно-конструктивный рисунок. Особенности построения изображения. Объёмно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и ассиметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст	Предметные -Иметь представление о плоскостных и объёмно-пространственных композициях -уметь составлять различные композиции из 1-3 и более простейших форм -познакомиться с эмоциональной выразительностью простейшей композиции, динамикой, статикой, ритмом Личностные -Освоить в практической деятельности основные композиционные принципы -добиваться аккуратности и ответственности Метапредметные -определять в окружающей среде примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций -определять композиционную доминанту, симметрию, ассимеирию Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.
4	1	Плоскостная композиция (динамика, статика)	Цветная бумага, клей, ножницы	Расположение на формате геометрических фигур с учетом правил композиции	

5-6	2	Графический дизайн	Карандаш, линейка, угольник, ластик	Графический дизайн. Множественность, массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др.	<p>Коммуникативные: формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю</p> <p>Регулятивные: предвидеть возможности получения конкретного результата</p> <p>ЛР: эстетические чувства</p> <p>-научиться применять цвет в графических композициях в качестве акцента или доминанты</p>
7	1	Шрифтовая графика (типографика)	карандаш, линейка, угольник, ластик	Буква как образительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура шрифта».	<p>Метапредметные</p> <p>- понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука</p> <p>- формировать умение использовать букву как знак, как эмблему</p> <p>-уметь активно использовать теоретические знания основ изобразительной грамоты в работах декоративно-прикладного вида, дизайна.</p>
8	1	Разработка эксклюзивного шрифта	карандаш, линейка, угольник, ластик	Шрифтовые Художники книги (Г.Доре, И.Я. Билибин, В.В. Лебедев, В.А. Фаворский, Т.А. Маврина и др.).	
9	1	Полиграфический дизайн	Тетрадь, ручка	Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений.	Знать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное).
10-11	2	Фирменный стиль, логотип	карандаш, линейка, угольник, ластик	Создание эскиза эмблемы или торговой марки, состоящей из одной (максимум двух) букв и символического изображения.	Уметь активно использовать теоретические знания основ изобразительной грамоты в работах декоративно-прикладного вида, дизайна.

12-13	2	Разработка фирменного стиля предприятий хлебо-булочных изделий	карандаш, линейка, угольник, ластик	Создание эскиза эмблемы или торговой марки символического изображения.	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>Личностные результаты</p> <ul style="list-style-type: none"> -освоить в практической деятельности основные композиционные принципы -добиваться аккуратности и ответственности -уметь составлять различные композиции из 1-3 и более простейших форм -познакомиться с эмоциональной выразительностью простейшей композиции, динамикой, статикой, ритмом -Освоить в практической деятельности основные композиционные принципы -добиваться аккуратности и ответственности
14	1	Отрисовка выбранного эскиза	карандаш, линейка, угольник, ластик, краски, тушь	Работа над заключительным этапом доработки фирменного знака	<p>Предметные</p> <ul style="list-style-type: none"> -Иметь представление о плоскостных и объемно-пространственных композициях -уметь составлять различные композиции из 1-3 и более простейших форм -познакомиться с эмоциональной выразительностью простейшей композиции, динамикой, статикой, ритмом <p>Личностные</p> <ul style="list-style-type: none"> -Освоить в практической деятельности основные композиционные принципы -добиваться аккуратности и ответственности <p>Воспитывать эстетические чувства, чувства гармонии, пользоваться принципами эргономичности</p>
15	1	Рапорт, конверт, пакет, фирменный бланк	карандаш, линейка, угольник, ластик, краски, тушь	Работа над заключительным этапом доработки фирменного знака	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>Личностные результаты</p> <ul style="list-style-type: none"> -освоить в практической деятельности основные композиционные принципы -добиваться аккуратности и ответственности
16	1	Презентация пректов «Фирменный стиль»			
17	1	Основные принципы среднего дизайна. Цветоведение	А3, простой карандаш (Т, ТМ, М), ластик, клей, гуашь, калька, акварель	Основные и составные цвета, Сочетаемость цветов, гармония	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>Личностные результаты</p> <ul style="list-style-type: none"> -освоить в практической деятельности основные композиционные принципы -добиваться аккуратности и ответственности

18-19	2	Дизайн среды. Зонирование, функциональные зоны, симметрия	А3, простой карандаш (Т, ТМ, М), ластик, клей, гуашь, калька	Проектирование объёмно-пространственного объекта	<p>Познавательные: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.</p> <p>Коммуникативные: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю.</p> <p>Регулятивные: составлять план последовательности действий.</p> <p>Личностные результаты</p> <p>-освоить в практической деятельности основные композиционные принципы</p> <p>-добиваться аккуратности и ответственности</p> <p>Метапредметные</p> <p>Уметь активно использовать теоретические знания основ изобразительной грамоты в работах декоративно-прикладного вида, дизайна</p>
19-20	1	Принцип асимметрии (Нюанс, контраст, повтор)	А3, простой карандаш (Т, ТМ, М), ластик	Особенности работы в тоне. Светотень. Штриховка	<p>Познавательные: определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию.</p> <p>Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>ЛР: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>
21	2	Основы организации пространства. Выделение главного и второстепенного, композиц. центр	А3, простой карандаш (Т, ТМ, М), ластик	Композиция плоскостная и пространственная.	<p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.</p> <p>Коммуникативные: формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю</p> <p>Регулятивные: предвидеть возможности получения конкретного результата</p> <p>ЛР: эстетические чувства</p>
22-23	2	План, ракурс, тональность, колорит, изобразительные акценты	А3, простой карандаш (Т, ТМ, М), ластик, клей, гуашь, калька	Композиция плоскостная и пространственная.	<p>Познавательные: определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию.</p> <p>Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>ЛР: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>
24-25		Фактура и текстура, материалы Основы перспектив. Фронтальная и угловая перспективы	А3, простой карандаш (Т, ТМ, М), ластик, клей, гуашь, калька	Имитация фактуры различных материалов Проектирование объёмно-пространственного объекта	<p>Познавательные: определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию.</p> <p>Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>ЛР: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>

26-27	1	Изометрия	А3, простой карандаш (Т, ТМ, М), ластик	Композиция плоскостная и пространственная.	<p>Познавательные: определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию.</p> <p>Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p>
28-29	1	Дизайн-проект интерьерера «Комната моей мечты»	А3, простой карандаш (Т, ТМ, М), ластик	Проектирование объёмно-пространственного объекта	<p>Познавательные: использовать общие приемы задач.</p> <p>Коммуникативные: формировать собственную позицию.</p> <p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>ЛР: ценностное отношение к другому мнению</p>
30-31	2	Сбор аналогов и прототипов комнат с учетом возраста и профессии	Компьютер, журналы, аналоги интерьеров	Работа с интернет-ресурсами, журналами, беседа	<p>Предметные</p> <p>-Иметь представление о плоскостных и объёмно-пространственных композициях</p> <p>-познакомиться с эмоциональной выразительностью простейшей композиции, динамикой, статикой, ритмом</p> <p>Личностные</p> <p>-Освоить в практической деятельности основные композиционные принципы</p> <p>-добиваться аккуратности и ответственности</p> <p>Метапредметные</p> <p>- развивать проектно-пространственное воображение и визуальное мышление</p> <p>- осознавать соразмерность и пропорциональность объёмов в пространственной композиции</p>
32-33	1	Разработка эскиза «Комнаты моей мечты»	А3, простой карандаш (Т, ТМ, М), ластик	Проектирование объёмно-пространственного объекта	<p>Личностные</p> <p>-Освоить в практической деятельности основные композиционные принципы, осваивать начальные навыки формирования среды жизни людей, основ экологической культуры</p> <p>Метапредметные -развивать проектно-пространственное воображение и визуальное мышление</p>
34	1	Выполнение чертежа с отмывкой «Комната моей мечты»	А3, простой карандаш (Т, ТМ, М), ластик, акварель	Выполнение чертежа «Комнаты моей мечты» (фронтальная композиция, вид сверху, изометрия)	<p>Личностные</p> <p>-Освоить в практической деятельности основные композиционные принципы, осваивать начальные навыки формирования среды жизни людей, основ экологической культуры</p> <p>Метапредметные -развивать проектно-пространственное воображение и визуальное мышление</p>
35-36	2	Выставка дизайн-проектов интерьерера «Комната моей мечты»	Листы А4, карандаш, ластик, гелиевая ручка, маркер	Выставка работ	<p>Познавательные: определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию.</p> <p>Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>ЛР: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>

37-38	1	Новогодний праздник, разработка дизайн-проектов организации пространства праздника (Новый год)	А3, карандаш, ластик, гуашь, кисти	Эскизирование, пропорции, композиция в листе	<p>Предметные</p> <p>-Иметь представление о плоскостных и объемно-пространственных композициях</p> <p>-познакомиться с эмоциональной выразительностью простейшей композиции, динамикой, статикой, ритмом</p> <p>Личностные</p> <p>-Освоить в практической деятельности основные композиционные принципы</p> <p>-добиваться аккуратности и ответственности</p> <p>ЛР: эстетические чувства</p>
39-40	1	Сбор аналогов и прототипов украшений	Работа с интернет-ресурсами, журналами	Анализ аналогов и прототипов украшений	<p>Познавательные: использовать общие приемы задач.</p> <p>Коммуникативные: формировать собственную позицию.</p> <p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>ЛР: ценностное отношение к другому мнению</p>
41-42	2	Разработка эскизов оформления зала	А3, карандаш, ластик, гуашь, кисти	Разработка четырех эскизов	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: формировать собственное мнение.</p> <p>Регулятивные: адекватно использовать речь.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>
43-44	2	Работа над основным эскизом	А3, карандаш, ластик, гуашь, кисти	отрисовка деталей	<p>Познавательные: определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию.</p> <p>Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>ЛР: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>
45-46	2	Макет украшения Актового зала (чертеж, работа в объеме)	Клей, ножницы, бумага, линейка	Макетирование «Актового зала»	<p>Познавательные: использовать общие приемы задач.</p> <p>Коммуникативные: формировать собственную позицию.</p> <p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>ЛР: ценностное отношение к другому мнению</p>
47-48	2	Подготовка презентаций проектов			<p>Познавательные: определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию.</p> <p>Регулятивные: выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>ЛР: доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>

49-50	2	Конкурс дизайн-проектов	А3, гуашь, кисти	Цвет. Тон. Свето- и цветотень. Цветовая гармония	<p>Познавательные: использовать общие приемы задач.</p> <p>Коммуникативные: формировать собственную позицию.</p> <p>Регулятивные: применять установленные правила в решении задачи.</p> <p>ЛР: ценностное отношение к другому мнению</p>
51-52	2	Организация про-странства праздника. Презентация оформлени-я школьного зала		Общешкольное мероприятие	<p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.</p> <p>Коммуникативные: формулировать затруднения обращаться за помощью к одноклассникам и учителю,</p>
53-56	2	Реализация проекта победителя конкурса.	А3, гуашь, кисти, палитра, карандаш	Украшение актового зала в натуральную величину Построение генплана. Свойства акварели	<p>Познавательные: использовать общие приемы задач.</p> <p>Коммуникативные: формировать собственную позицию.</p> <p>Регулятивные: предвидеть возможности получения конкретного результата</p> <p>ЛР: эстетические чувства</p>
57-59	2	Основы ландшафтного дизайна. Декоративная дендрология	Тетрадь, ручка, карандаш	Условные обозначения растений	<p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.</p> <p>Коммуникативные: формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю</p> <p>Регулятивные: предвидеть возможности получения конкретного результата</p> <p>ЛР: эстетические чувства</p>
60-64	2	Цветовая гамма растений (особенности произрастания)	Тетрадь, ручка, карандаш	Условные обозначения растений, цветовая гамма, цветовой круг	<p>Личностные</p> <p>-Освоить в практической деятельности основные композиционные принципы</p> <p>-добиваться аккуратности и ответственности</p> <p>- осознавать соразмерность и пропорциональность объемов в пространственной композиции</p> <p>-самооценка на основе критериев успешной деятельности.</p>
65-67	1	Гербарий одноклетных растений	Высушенные растения, картон, клей, ручка	Выполнение композиции из засушенных цветов	<p>Познавательные:</p> <p>узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности; ; определять принадлежность на основе выделения существенных признаков.</p> <p>Коммуникативные: аргументировать свою позицию</p>

68-69	1	Экскурсия в СГУ на кафедру Дизайна			<p>проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.</p> <p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своих действий; выбирать действие в соответствии с поставленной задачей.</p> <p>вносить необходимые изменения в действие.</p> <p>ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности, доброжелательность, эмоционально-нравственная отзывчивость.</p>
70-74	1	Разработка и осуществление проекта «Школьная клумба» (ландшафтный дизайн)	А3, гуашь, кисти, палитра	Сбор аналогов и прототипов. Рисование Карандашом. Тон. Светотень.	<p>Познавательные: ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного.</p> <p>Коммуникативные: Сотрудничество с учителем и сверстниками.</p> <p>Регулятивные: работать по предложенному плану, проговаривать решения в группах</p> <p>Личностные результаты: Формирование духовных и эстетических потребностей; развитие самостоятельности в поиске решения</p>
75-79	1	Разработка эскизов клумбы	А3, карандаш, линейка, ластик, акварель	Графическая работа. Рисование акварелью.	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: формировать собственное мнение.</p> <p>Регулятивные: адекватно использовать речь.</p> <p>Личностные результаты: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>
80-84	2	Выбор наиболее удачного эскиза и прорисовка деталей (графическая работа)	А3, карандаш, линейка, ластик, акварель, гелиевая ручка	графическая работа	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: формировать собственное мнение.</p> <p>Регулятивные: адекватно использовать речь.</p> <p>Личностные результаты: отношение к другому мнению</p>
85-87	2	Выполнение чертежа ландшафта в масштабе с отмывкой	А3, карандаш, линейка, ластик, гелиевая ручка, акварельные краски, кисть	графическая работа	<p>Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности;</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.</p> <p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своих действий; вносить необходимые изменения в действие.</p> <p>ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности.</p>

88-94	2	Выполнение макета «Школьная клумба» в масштабе	Картон, бумага, сухие растения, клей	Создание макета ландшафтного фрагмента сада из природных материалов (по выбору учащихся)	<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: формировать собственное мнение.</p> <p>Регулятивные: адекватно использовать речь.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>
95-97	2	Презентация дизайн-проекта «Школьная клумба» (художественно-образовательное событие)	А3, карандаш, линейка, ластик, акварель, гелиевая ручка	Особенности перспектив: линейной и воздушной	<p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задачи.</p> <p>Коммуникативные: формулировать затруднения, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю</p> <p>Регулятивные: предвидеть возможности получения конкретного результата</p> <p>ЛР: эстетические чувства</p>
98-103	2	Реализация лучшего проекта школьной клумбы на школьном участке	Лопаты, грабли, лейка, саженцы, перчатки	Работа на школьном участке Высадка саженцев, уход за ними	<p>Познавательные: узнавать, называть, определять основные характерные черты предметного мира окружающей действительности;</p> <p>Коммуникативные: проявлять активность, выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи.</p> <p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своих действий; вносить необходимые изменения в действие.</p> <p>ЛР: самооценка на основе критериев успешной деятельности.</p>
104	1	Обобщение темы. Выставка работ			<p>Познавательные: осуществлять поиск и выделение необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: формировать собственное мнение.</p> <p>Регулятивные: адекватно использовать речь.</p> <p>ЛР: уважительное отношение к труду и культуре своего народа.</p>
105	1	Подведение итогов учебного года		награждение победителей выставок	<p>ЛР: эстетические чувства</p> <p>Понимать роль дизайна и архитектуры в современном обществе как важной формирующей его социокультурного облика, место этих искусств и их образного языка в ряду пластических искусств</p>

Обучающиеся должны знать:

- как анализировать произведения архитектуры и дизайна;
- место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур; владеть навыками формообразования, использования объёмов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и другими средствами изобразительного искусства;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать разнообразные материалы: белая бумага и тонированная, картон, цветные плёнки, краски (гуашь, акварель), графические материалы (уголь, тушь, карандаш, мелки), материалы для работы в объёме (картон, бумага, пластилин, пенопласт, деревянные и другие заготовки).

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов.

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.

4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы.

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, портрета, пейзажа, натюрморта (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Формы контроля уровня обученности.

1. Викторины.
2. Кроссворды.
3. Отчётные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.
4. Тестирование.

Перечень учебно-методического обеспечения

Основная литература.

Класс.	Программа.	Кол-во часов.	Пособия для учащихся.	Методические пособия для учителя.
5	Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы». М 2010 г. (разработана под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М.Неменского, утверждена Министерством образования и науки РФ).	34	«Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». Учебник для 1-8 класса общеобразовательных учреждений. / Под ред. Б.М. Неменского. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 175 с.	- «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». Учебник для 5-8 класса общеобразовательных учреждений. / Под ред. Б.М. Неменского. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 175 с. - Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011. – 129 с..

Список литературы.

Основная литература:

- Программа «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы». М 2010 г. (разработана под руководством народного художника России, академика РАО и РАХ Б.М.Неменского, утверждена Министерством образования и науки РФ);
- «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». Учебник для 5-8 класса общеобразовательных учреждений. / Под ред. Б.М. Неменского. 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 175 с.
- «Изобразительное искусство. Рабочие программы.» Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. Учреждений/ (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских). – М.: Просвещение, 2011. – 129 с..

Дополнительная литература.

дополнительная литература для учителя:

Комарова Т. С., Савенков А. И. Коллективное творчество детей. -- М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 98 с.

Комарова Т. С. Народное искусство в воспитании детей. – М.: Российское педагогическое агентство, 1997. – 112 с.

Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. -- М.: Просвещение, 1985. – 75 с.

Г. Беда. Живопись и ее изобразительные средства. – М., 1977

Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.

В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2001.