

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ № 32  
ИМЕНИ ГЕНЕРАЛА ИВАНА ВАСИЛЬЕВИЧА БОЛДИНА»  
(МБОУ «ЦО № 32»)**

---

<b>Рассмотрено</b>	<b>Согласовано</b>	<b>Утверждено</b>
на заседании Методического объединения Протокол № _____ от «__» _____ 20__ г. Руководитель МО _____	Заместитель директора по УВР: _____ «__» _____ 20__ г.	Директор МБОУ «ЦО №32» _____ (И.В. Киселева) приказ № _____ от «__» _____ 20__ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
дополнительного образования  
«Театральная студия»**

## 1. Пояснительная записка

Образовательная программа объединения дополнительного образования «Театральная студия» представляет содержание, организационные условия, этапы образовательной деятельности системы основного общего и дополнительного образования для успешной реализации индивидуальных способностей каждого ребенка. Образовательная программа объединения дополнительного образования «Театральная студия» предназначена для учащихся 5-11 классов и имеет художественную направленность. «Театральная студия» ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012)
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р)
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда и соц.защиты РФ от 8.09.2015 № 613н)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. № 1008)
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4 июля 2014 г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций ДО детей»
- Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ)
- Письмо Минобрнауки РФ от 14.12.2015 г. № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»)
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 05-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
- Локальные акты Центра: Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности.

**Целью данной программы является:** развитие индивидуальности каждого ребенка путем получения образовательных и творческих навыков посредством театрального искусства.

**Основными задачами являются:**

1. Ознакомление с историей театрального искусства.
2. Помощь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

3. Воспитание эстетического вкуса путем приобщения к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.
4. Формирование нравственного отношения к окружающему миру, нравственные качества личности.
5. Развитие познавательного процесса: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
6. Прорабатывание речевых характеристик голоса: правильное дыхание, артикуляция, сила голоса, мышечная свобода, фантазия, пластика.
7. Развитие творческих и организаторских способностей.

**Актуальность программы:** Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральная студия» состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека любящего свое Отечество.

**Педагогическая целесообразность:** Образовательная программа «Театральное искусство» педагогически целесообразна, так как направлена, прежде всего, на развитие творческого начала в каждом учащемся, на выражение его личного «Я» и помогает решить следующие проблемы:

1. Занятия в детском театральном коллективе способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей учащихся, которые не всегда удается рассмотреть на уроке в школе.
2. Обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья.
3. Знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор школьников, философские представления о мире в конкретных чувственных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают учащихся к музыке, литературе, изобразительному искусству.
4. Привлечение учащихся к занятиям в детском театральном коллективе решает одну из острейших социальных проблем, исключая возможность пребывания учащихся «на улице».
5. Театр помогает социальной и психологической адаптации учащихся, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет учащимся приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

**Отличительные особенности:** Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами

нового поколения. Данная дополнительная общеобразовательная программа дает возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

### **Планируемые результаты и формы их проверки, подведения итогов реализации программы.**

*Ожидаемый результат:*

- Сформированы знания основных театральных терминов и истории театра, культура восприятия сценического действия, сформирован стойкий интерес к театральному искусству.
- Владение навыками актерского мастерства.
- Владение навыками сотрудничества и взаимодействия со сверстниками.
- Устойчивая мотивация к обучению.

*Формы подведения итогов реализации образовательной программы:* участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ; участие в районных, областных конкурсах и фестивалях; проектная и социально-творческая деятельность.

**Объем и сроки реализации программы:** 1 год обучения – 70 часов.

**Формы проведения занятий:** беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия, проектная деятельность.

### **В процессе обучения используются следующие методы**

*Методы формирования интереса к учению:* общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

*Словесный* - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

*Наглядный* - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

*Практический* - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

### Календарно-тематическое планирование кружок «Театральная студия»

№ урока п/п	Наименование темы	К-во часов
1.	Вводное занятие: Я. Мы. Театр.	1
2.	Основы театральной культуры.	1
3.	Зарождение искусства	1
4.	Театр как вид искусства	1
5.	Театр Древней Греции	1
6.	Театр Древнего Рима	1
7.	История русского театра	1
8.	Современный русский театр	1
9.	Театральные жанры.	1
10.	Театральный жанр - буффонада	1
11.	Жанр театра - водевиль	1
12.	Драматический Театр	1
13.	Театр Монодрамы	1
14.	Пастораль, как театральный жанр.	1
15.	Мюзикл	1
16.	Театр Комедии	1
17.	Мелодрама	1
18.	Театр Мимов	1
19.	Театр Моралите	1
20.	Пародия	1
21.	Театр Трагедии	1
22.	Театральный жанр - фарс	1
23.	Феерия	1
24.	Возможности камерного театра	1
25.	Театр моды	1
26.	История костюмов	1
27.	Техника показов. Прямой ход и повороты.	1
28.	Техника показов. Позиции.	1
29.	Разработка собственного образа и показа.	1
30.	Импровизированный показ мод.	1
31.	Техника и культура речи	1
32.	Артикуляция	1
33.	Дыхательная гимнастика.	1
34.	Интонационная выразительность.	1
35.	Речевой тренинг	1
36.	Управление голосом	1
37.	Работа над литературно-художественным произведением	1
38.	Ритмопластика	1
39.	Пластический тренинг	1
40.	Этюд и его виды.	1
41.	Этюды на бессловесное действие:	1
42.	Этюды на словесное действие:	1
43.	Пластический образ персонажа	1
44.	Воздух в движениях	1
45.	Сценическая хореография	1

46.	Элементы танцевальных движений	1
47.	Актерское мастерство	1
48.	Организация внимания, воображения, памяти	1
49.	Сценическое действие.	1
50.	Импровизация, как обязательный навык актера.	1
51.	Творческая мастерская.	1
52.	Работа над пьесой и спектаклем	1
53-54.	Выбор пьесы.	2
55	Тема, сверхзадача, событийный ряд.	1
56-57.	Анализ пьесы по событиям	2
58-59.	Примерка ролей	2
60.	Работа над отдельными эпизодами.	1
61.	Выразительность речи, мимики, жестов.	1
62.	Изготовление реквизита, декораций.	1
63-65	Прогонные и генеральные репетиции.	3
66	Показ спектакля.	1
67	Итоговое занятие.	1

#### **Методическое обеспечение программы:**

- Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).
- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
- Видеотека: записи спектаклей.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.) Средства общения:
- Участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях школы.
- Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов. • Взаимное общение учащихся из различных творческих объединений.

### Список литературы используемой при составлении программы

1. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отдние, 2010. - 238 с.
2. Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты / Н. Бауэн. - М.: НТ Пресс, 2007. - 432 с.
3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.
4. Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.
5. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - № 2. - С. 52-55  
Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерам или содержательным элементом спектакля.
6. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
7. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).
8. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. - 400 с.
9. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: В. Карпов. - М., 2015. - 200с.
10. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с.
11. Латышев, В.В. Очерк греческих древностей / В.В. Латышев - СПб.: Алетейя. Богослужбные и сценические древности, 2007 - 317 с.
12. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.
13. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с.